

## IL CANTO SICILIANO E LA STRUTTURA POETICA

Un capitolo sulla struttura metrica e musicale potrebbe sembrare inutile o quanto meno inopportuno invece la conoscenza formale e strutturale di una canzone, testo e musica, ne tratteggia le caratteristiche intrinseche ed è indispensabile per chi si occupa di musica e di canzoni.

Ogni canzone è composta di testo e di musica, che possono essere studiate individualmente prima e poi nel suo insieme, la completezza di una canzone viene fuori quando testo e musica si integrano, quando gli accenti ritmici del testo si fondono e combaciano con gli accenti ritmici della musica.

Il testo di una canzone è composta da vari versi; il **verso** è una riga di una canzone, la sua unità ritmica più piccola di lunghezza variabile. È formato da sillabe, che possono variare da due a sedici. Il **ritmo** è la cadenza musicale che caratterizza il verso. Esso è dato dal numero delle sillabe del verso e dagli accenti ritmici disposti secondo particolari schemi in ogni tipo di verso. Gli accenti ritmici sono gli accenti fondamentali che cadono sulle sillabe toniche, cioè accentate, dove la voce si appoggia. I versi si classificano in base al numero delle sillabe di cui sono composti. Si hanno vari tipi di versi, di cui cinque *parisillabi* (2, 4, 6, 8, 10 sillabe) e cinque *imparisillabi* (3, 5, 7, 9, 11 sillabe). Tralasciamo il bisillabo, trisillabo, quadrisillabo e pentasillabo perché poco usati nella canzone siciliana e ci soffermiamo sul senario (sei sillabe) che ha due accenti ritmici: uno sulla seconda e l'altro sulla quinta sillaba: il settenario di sette sillabe; l'ottonario di otto sillabe, questo verso è usato in diverse canzoni siciliane, il novenario di nove sillabe; il decasillabo di dieci sillabe, ed infine, il più comune nelle canzoni siciliane, l'**endecasillabo** di undici sillabe. Gli accenti dell'endecasillabo sono in posizione libera, se si esclude l'ultimo che cade sempre sulla decima sillaba; tuttavia gli schemi più usati per gli accenti principali sono: sulla sesta e sulla decima sillaba 6/10; sulla quarta, ottava e decima 4/8/10; sulla quarta, settima e decima 4/7/10. L'esempio tipico è nella famosa canzone "Vitti na crozza supra nu cannuni".

Sill 1	Sill 2	Sill 3	Sill 4	Sill 5	Sill 6	Sill 7	Sill 8	Sill 9	Sill 10	Sill 11
Vit-	ti	na	<b>croz</b>	za	su-	pra	nu	can-	<b>nu</b>	ni
			acc		acc				Acc prin	

acc = accento    acc prin = accento principale

Fermo restando che nell'endecasillabo l'accento principale è sulla decima sillaba, gli altri accenti cadono in modo vario. Spesso gli accenti secondari cadono sulla quarta sillaba o sulla settima, come in "Cu ti lu dissi".

Sill 1	Sill 2	Sill 3	Sill 4	Sill 5	Sill 6	Sill 7	Sill 8	Sill 9	Sill 10	Sill 11
Cu	ti	lu	dis-	si	ca	t'ha	iu a	las-	sa	ri
			acc			acc			Acc prin	

Gli accenti possono essere spostati su altre sillabe, per cui l'endecasillabo è molto duttile e per questo usato per quasi tutte le canzoni siciliane. In genere l'endecasillabo è composto da 11 sillabe, raramente da 10 (endecasillabi tronco) o da 12 sillabe (sdrucciolo)

I versi sono riuniti in gruppi (strofe) di un numero pari di versi con varie rime. L'unica strofa italiana dispari è la terzina (con rima: *ABA*); per questo motivo in genere ne vengono accoppiate due, come nel sonetto, Le rime possono essere : bacciate (*AA*), nelle quartine, 4 versi, le rime assumono varia forma *AABB*, *ABAB*, *ABBA*, nella sestina comunemente *ABABAB*, *ABABCC*, nella ottava, otto versi, la rima comunemente è *ABABABAB* detta "ottava a siciliana" oppure *ABABABCC* detta "ottava toscana"). Un accenno all'accento ritmico musicale. In ogni canzone bisogna adattare l'accento del testo all'accento ritmico musicale che in genere è dato dal tempo in battere; ad esempio il tempo 4/4 formato da 4 semiminime, di 1/4 ciascuno, ha l'accento musicale forte o primario nella prima semiminima, e l'accento secc

Nel mus

accento forte      mezzo-forte      forte

Rapportandolo ad una canzone ad Es Vitti na crozza che ha un tempo di 4/4 gli accenti dell'endecasillabo cadono sulle sillabe 4/6/8/10 mentre gli accenti musicali coincidono Infatti: Vitti na crozza supra nu can-nu- ni sono gli accenti del testo

accento forte      mezzo-forte      mezzo-forte      mezzo-forte      mezzo-forte      mezzo-forte      mezzo-forte      mezzo-forte

**in questo caso c'è coincidenza tra accento del testo e accento musicale.**

Nel caso di un tempo ternario come il  $\frac{3}{4}$  abbiamo l'esempio di Vitti na **bedda** affacciata a **finestra** con sottolineati gli accenti del testo dell'endecasillabo 4/7/10

La Mag                      Re                      Mi                      La

Vit - ti 'na    bedda    af-fac - cia - ta 'a    fi - - - ne - - - stra

↑                      ↑                      ↑                      ↑

accento forte    accento forte                      accento forte                      accento forte

anche in questo caso c'è coincidenza tra accento del testo e accento musicale, considerato che il tempo musicale è ternario e l'accento del testo viene messo ogni tre sillabe 1/4/7/10.

L'accento ritmico quindi dà il ritmo alla canzone. Ogni brano musicale si divide in accenti forti o deboli organizzati nella cellula ritmica che è la battuta. Esistono battute binarie, ternarie e quaternarie.

Nella battuta binaria si ha un accento forte e un accento debole. Nella battuta ternaria generalmente un accento forte e due accenti deboli, nella battuta quaternaria si hanno un accento forte seguito da un accento debole e da un accento mezzoforte e poi ancora uno debole, per distinguerlo dall'accento forte dell'inizio della battuta. Il ritmo esiste in natura, esempio l'alternarsi del giorno e della notte, delle stagioni, il movimento delle onde del mare, il battito cardiaco o la respirazione.

La musica non può avvenire senza il tempo. Il ritmo è la disposizione dei suoni nel tempo. Con questi pochi elementi di metrica del testo e di ritmica musicale si possono catalogare le varie canzoni, riuscendo a comprendere meglio le modalità strutturali del testo e della musica di una canzone.  
Nicolò La Perna email niclap@alice.it